

GENİŞ ZAMAN

Bir gar lokantası,
bir barometre,
bir kâse prenses çorbası,
bir su deposu,
büyük bir cadde,
bir kaplumbağa,
biraz atom sütlaç,
bir veba salgını,
kusursuz bir kalite,
iki Dor sütunu,
bir gümrük binası,
bir gemi kazası,
geniş bir ürün yelpazesi,
itici bir isim,
dört fil ayağı,
dilimli bir kubbe,
bir kol,
tam bir kaos,
46 adet asansör,
yarısı içilmiş bir rakı kadehi,
her kesimin beğenisi,
bir tarım ve bereket tanrıçası,
dikenli teller,
ideal bir buluşma yeri,
laboratuar sonuçları,
bir avlanma ve nişan talimi alanı,
döşemelik bir kumaş,
bir komedyen,
özel led aydınlatma,
sefer hazırlıkları,
süslü bir eşek,
bir frappe bardağı,
bir yağmur,
son durak,
son çare.

Ali Miharbi (d. 1976) İstanbul'da yaşıyor. Northwestern University'de (ABD) Elektronik ve Bilgisayar Mühendisliği (Lisans-2000) ile Sanat Teorisi ve Pratiği (Lisans-2000) bölümlerini bitirdi. Virginia Commonwealth University (ABD) Sanat Fakültesinde yüksek lisans yaptı (2010). İlk kişisel sergisini 2011 yılında Brooklyn, New York'ta Interstate Projects'te açtı. Son dönemde katıldığı karma sergiler arasında "Commons Tense", Electriciteitsfabriek, Lahey (2012), "Turkish Art New and Superb", TANAS, Berlin (2012), "Sonuçlar Tesadüf Değildir", Pilot Galeri, İstanbul (2012), "video_dumbo: Quasi Cinema", Dumbo Arts Center, Brooklyn, New York (2011), "FILE 2011", FIESP Cultural Center, São Paulo (2010), "Fikirler Suça Dönüşünce", Depo, İstanbul (2010) yer almaktadır. Günlük yaşamın akışında kendini gösteren mekanizmalar ile ilgilenen Ali Miharbi'nin işleri grafik, fotografik veya heykelsi üretimlerden, canlı veya kayıtlı veriler ile işleyen dinamik sistemlere kadar çok çeşitli biçimler alabiliyor.

Ali Miharbi (b. 1976) lives and works in Istanbul. He acquired a dual degree in Electrical & Computer Engineering (BS, 2000) and Art Theory & Practice - Painting (BA, 2000) at Northwestern University. In 2010 he completed his MFA from Virginia Commonwealth University. He opened his first solo exhibition at Interstate Projects, Brooklyn, NY. His recent group exhibitions include "Commons Tense", Electriciteitsfabriek, The Hague (2012), "Turkish Art New and Superb", TANAS, Berlin (2012), "Consequences are no coincidence", Pilot Galeri, Istanbul (2012), "video_dumbo: Quasi Cinema", Dumbo Arts Center, Brooklyn, New York (2011), "FILE 2011", FIESP Cultural Center, São Paulo (2010), "When Ideas Become Crime", Depo, Istanbul (2010). His work can take many forms from photographic, graphic or sculptural pieces to dynamic systems driven by live or stored data where he investigates mechanisms that underlie or are constituted by the flows of daily life.